

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------|
| 課程代碼 | 10610150085 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation | 授課教師 (師資來源) | 黃宇立(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 大學部3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | B 棟 D02-112 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10610150085 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | |

◎系所教育目標：

本校通識教育課程以培養學生基礎素養，以及博雅素養兩大主軸，做為推動發展的策略，以期使嘉義大學學生，均能兼具歷史人文與藝術、社會探究、生命

科學、物質科學，以及公民意識與法治等知識涵養，進而擁有統整的知識與健全的人格發展。

| ◎核心能力 | 關聯性 |
|----------|-------|
| 1.語言表達溝通 | 關聯性最弱 |
| 2.歷史空間知能 | 關聯性中等 |
| 3.國際文化視野 | 關聯性稍強 |
| 4.民主法治公民 | 關聯性最弱 |
| 5.主動探究知識 | 關聯性中等 |
| 6.人文社會關懷 | 關聯性最強 |
| 7.自然生命探索 | 關聯性中等 |
| 8.美感創造素養 | 關聯性最強 |

◎本學科學習目標：

- 一. 了解藝術鑑賞的意涵與方法
- 二. 培養藝術形式的知覺能力
- 三. 獲得藝術形式鑑賞的方法
- 四. 應用藝術鑑賞的技巧獲得作品的意義、感受作品提供的經驗
- 五. 立用藝術鑑賞統整藝術美學智識連貫藝術史

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|-----------------|---|------------------|
| 01 09/21 | 一. 藝術的意涵 | (一) 說文解字的意涵 (二) 現代藝術的意義 (三) 當代藝術的意義 (四) 藝術內涵有創作、欣賞、藝術史、美術史等 | 問題教學法、 講授、討論。 |
| 02 09/28 | 二. 藝術鑑賞的意涵 | (一) 何謂鑑賞？ 1.以藝術性的、詩意的語暗示性的方式運用語言，不僅對視覺形作字義上的描述，還藉語言或隱喻作為進入該作品之工具。 2.鑑賞過程首先觀賞作品的品質，其次鑑賞其表現性格，最後將這些表現變成推證或語言形式。 (二) 鑑賞與欣賞 (三) 藝術鑑賞的目的 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 03 10/05 | 三. 艾斯納藝術創作要素 | (一) 處理材料的技巧 (二) 形飾品質加以知覺的能力 | 問題教學法、 講授。 |
| 04 10/12 | 四. 艾斯納藝術鑑賞六個層次論 | (一) 經驗的層次 (二) 形式的層次 (三) 象徵的層次 (四) 主題的層次 (五) 材料的層次 (六) 環境的層次 | 問題教學法、 講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|-----------------|---|-------------------|
| 05 10/19 | 五. 青銅器鑑賞 | (一). 發展時機：陶器發展 科學發達 人物充足 農業生產需求 (二). 特色：政治、文化、科學、藝術的統整 (三). 青銅器的製作：先以銅範作模，分段分部澆鑄 (四). 結論：體現了我國勞動人民的聰明才智，表現出我國古代藝術家富有創造的精神，具有政治、歷史文化、美術上的價值 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 06 10/26 | 六. 元青花鑑賞 | (一) 元青花發展源流 (二) 元青花發展原由 (三) 青花釉色特點 (四) 青花的裝飾題材 | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 07 11/02 | 六. 元青花鑑賞 | (五) 元青花的裝飾技法： (六) 元青花燒造特色 (七) 元代青花瓷器的留傳狀況 (八) 結論 | 問題教學法、口頭報告、講授。 |
| 08 11/09 | 七. 現代裝置藝術鑑賞 | (一) 傳統裝置藝術欣賞 (二) 現代裝置藝術欣賞 (三) 校園裝置藝術欣賞 | 作業/習題演練、問題教學法、講授。 |
| 09 11/16 | 期中考 | 紙筆測驗 | 作業/習題演練。 |
| 10 11/23 | 八. 水墨畫鑑賞 | (一) 水墨畫的特色 (二) 范寬溪山行旅圖欣賞 (三) 趙孟頫鵲華秋色日圖欣賞 (四) 沈周水墨創作欣賞 | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 11 11/30 | 九. 臺灣當代畫家作品欣賞 | (一) 陳進作品欣賞 (二) 林玉山作品欣賞 (三) 陳澄波作品欣賞 | 問題教學法、講授、討論。 |
| 12 12/07 | 九. 臺灣當代畫家作品欣賞 | (四) 張大千作品欣賞 (五) 黃君璧作品欣賞 (六) 溥儒作品欣賞 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 13 12/14 | 十. 西洋藝術文藝復興藝術欣賞 | (一) 達文西—最後晚餐 (二) 達文西—蒙娜麗莎的微笑 (三) 拉斐爾—聖餐禮的辯論 (四) 米開朗基羅—逐出樂園 | 問題教學法、講授、討論。 |
| 14 12/21 | 十一. 巴洛克藝術成就 | (一) 魯本斯藝術欣賞 (二) 林布蘭藝術欣賞 (三) 哈爾斯藝術欣賞 (四) 巴洛克建築藝術之美 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 15 | 十二. 印象派藝術欣 | (一) 寫實主義的興起 | 作業/習題演 |

| | | | |
|-------------|-----------|--|-------------------|
| 12/28 | 賞 | (二) 印象派的誕生 (三) 印象派繪畫欣賞 | 練、口頭報告、講授。 |
| 16 01/04 | 十三.現代藝術鑑賞 | (一) 二十世紀初期藝術欣賞：代表有野獸派、立體派、抽象藝術、達達運動、超現實主義。 (二) 二十世紀中期藝術欣賞(1945-1970)：代表有抽象、表現主義、普普藝術。 | 口頭報告、講授、討論。 |
| 17 01/11 | 十三.現代藝術鑑賞 | (三) 二十世紀末期藝術欣賞(1970-1999)：有觀念藝術、超寫實風格、女性主義、錄影藝術、厚現代藝術。 | 問題教學法、口頭報告、講授、討論。 |
| 18 01/18 | 期末考 | 紙筆測驗 | 作業/習題演練。 |

◎課程要求：

- 一.選擇獨立研究題目
- 二.準備筆記簿作隨堂筆記

◎成績考核

- 期中考30%
 期末考30%
 口頭報告20%：專題研究
 檔案紀錄20%：隨堂筆記之內容豐富性

◎參考書目與學習資源

- 一.中國巨匠美術周刊-錦繡文化企業
- 二.2000.劉豐榮-艾斯納藝術教育思想研究--台北市水牛出版社
- 三.1999.張心龍-台北世雄獅出版社

◎教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。